

## JAARVERSLAG 2022

Rotterdam, 30.04.2023

### INHOUD

- 0. Voorwoord
- 1. Over Tools for Action Foundation
- 2. Bestuursverslag
- 3. Subsidies
- 4. Missie en Impact
- 5. Financieel jaarverslag

Contactgegevens

---



*How To Dream Together*, Bambi van Balen | Tools for Action, 2022. Foto Nikos Doulos

## 0. Voorwoord

*“In 2022 heeft Tools for Action gewerkt aan een nieuwe richting, door de aandacht te richten op de wisselwerking tussen innerlijke en spirituele processen en hoe deze wisselwerking in verhouding staat met externe vormen van actie voeren. Dit gebeurde door een onderzoek naar hoe het gemeenschappelijk dromen als therapie en als emergente politieke strategie richtingwijzend kan zijn voor maatschappelijke verandering. Hoe kan rust en dromen als een complementair rustmoment met het actievoeren samengebracht kan worden?”*

*Daarnaast was er ook een afwisseling in het bestuur: Mathieu Charles als nieuwe voorzitter en Nora Kardos als nieuwe secretaris. Wij danken Willem Flinterman als voormalig voorzitter en Daniella Hefter als oud secretaris voor hun trouwe en veelvuldige engagement en begroeten de nieuwe aanwinst in het bestuur!”*

- Bambí van Balen, artistiek directeur Tools for Action

# 1. Over Tools for Action Foundation

## 1.1. Achtergrond en ontstaansgeschiedenis

De Tools for Action Foundation werd op 16 september 2019 opgericht op initiatief van kunstenaar Bambi van Balen als een bestendige inkadering van de Tools for Action activiteiten op het gebied van participatieve, activistische kunst.

Sinds 2010 behoort het tot de missie van Van Balen om kunstenaars, educatoren en activisten bij elkaar te brengen om na te denken over, en gestalte te geven aan artistieke interventies in de openbare ruimte. Aan de steeds wisselende constellatie van mensen die activeert om deze missie gezamenlijk te verwezenlijken, gaf hen in 2012 de benaming “Tools for Action”, een losse organisatie die midden houdt tussen een studio, collectief en een platform.

Tot de activiteiten van Tools for Action, behoort de participatieve creatie van *tools*, vaak opblaasbare objecten. De vorm van deze kunstzinnige objecten varieert, maar altijd gaat er een speelse en soms disruptieve werking van uit. Zij dienen bewust als aandachttrekkende signaal-objecten, zowel in letterlijke als symbolische zin, die kunnen worden ingezet binnen de activistische activiteiten die Tools for Action initieert of waaraan de organisatie deelneemt. Internationaal werkzaam, was Tools for Action tot aan eind 2019 in Berlijn gevestigd. In 2020 heeft de organisatie in Rotterdam een nieuw thuis gevonden.

Vanwege de groei in omvang en complexiteit van het speelgebied van Tools for Action ontstond de behoefte aan een professionaliseringsslag en de oprichting van een toezien orgaan dat ook een deel van de administratieve verplichtingen uit handen zou kunnen nemen. Dit heeft geleid tot de oprichting van de **Stichting Tools for Action Foundation**.

De intentie was —en is— de visie van Bambi en zijn samenwerkingspartners boven de inspanningen van het individu te verheffen. Door toe te zien op het zakelijk functioneren van Tools for Action en als onafhankelijk orgaan te waken over zijn missie, wil het bestuur van de Stichting Tools for Action Foundation de continuïteit van de werkzaamheden van Tools for Action waarborgen en mogelijk maken dat er op behaalde resultaten kan worden voortgebouwd. Zo kunnen de ambities en de positieve impact op de samenleving, die Tools for Action steeds primair beoogt, op een bestendige manier worden waargemaakt en vergroot.

## 1.2. Statutaire doelstellingen

In concrete zin zijn de doelstellingen zoals deze in de stichtingsakte zijn vastgelegd de volgende:

- a. EXPERIMENT: nieuwe vormen van maatschappijkritische kunst te ontwikkelen, te onderzoeken en te delen;
- b. SAMENWERKING: een platform te zijn voor interdisciplinaire en/of internationale samenwerking tussen onder ander kunstenaars, educatoren, onderzoekers, culturele instellingen en burgers;
- c. ENGAGEMENT: mensen uit te nodigen tot alternatieve vormen van sociaal engagement, actief burgerschap en/of participatie;
- d. ACTIVEREN: plaats maken in de openbare ruimte en activeren van de collectieve verbeelding en handelingsvermogen;
- e. DISCUSSIE: genereren van media-aandacht en het bevorderen van maatschappelijke discussies over sociale rechtvaardigheid en ecologische vraagstukken;
- f. BEVRAGEN: het bevragen van sociale normen, uitsluitingsprocessen en machtsverhoudingen vanuit intersectionele, en *queer*-perspectieven;
- g. KENNISDELING: onderzoek, kennisvergaring en -uitwisseling en het openbaar maken van opgedane kennis. De stichting tracht haar doel onder meer te verwezenlijken door:
  - a. maken en inzetten van ruimtelijke en artistieke “werktuigen” (tools) onder ander met pneumatische objecten tijdens betogingen of interventies;

- b. presentaties, tentoonstellingen, symposia;
- c. performances, manifestaties en interventies;
- d. publicaties, online en offline communicatie en tools voor kennisdeling;
- e. educatieve activiteiten, participatieve workshops, toolkits, open source handleidingen en bouwpakketten;
- f. aanbieden en faciliteren van residenties en uitwisseling;
- g. archiveren en publiceren van de werkprocessen.

### 1.3. Het bestuur van de stichting

Stichting Tools for Action Foundation heeft een driekoppig bestuur, dat zich vrijwillig inzet. Sinds de oprichting in 2019 zijn dit jaar twee nieuwe bestuursleden gekozen, Mathieu Charles als opvolging van het voorzitterschap van Willem Flinterman en Nóra Kardos als opvolging van de secretaris functie van Daniella Hefter.

Mathieu Charles (hij/hem) is een Creools/Belgische theatermaker, spoken word-performer en dramaturg bij Theater Rotterdam. In het verleden was hij vooral actief in spoken word-kringen en de hiphopscene. Ook gaf hij workshops creatief schrijven en lezingen over alles op het gebied van dekolonisatie. Als curator is Matthieu geïnteresseerd in de keuzen van Tools for Action mee te kijken. Met Matthieu als verse aanwinst hoopt het bestuur om een scherpere blik omtrent intersectionaliteit en dekolonisatie te krijgen.

Nieuwe secretaris van het Bestuur is de Hongaarse Nóra Kardos als afwisseling van Daniella Hefter. Als dramaturg met een achtergrond in theaterwetenschappen, is Nóra geïnteresseerd in het speelveld tussen theater en interventie in de openbare ruimte. Door haar Hongaarse achtergrond is zij geïnteresseerd om Tools for Action samenwerkingen in Oost-Europa, met name in Hongarije te starten, een doel dat door Bambi van Balen ook als lange termijn doelstelling geformuleerd is.

Penningmeester van het bestuur blijft Christine Kappé. Christine heeft een financiële achtergrond, is kunstenaar en ondernemer. Ze heeft een speciale interesse in culturele en sociale thema's en werkt voor diverse culturele organisaties op het gebied van strategische, financiële en zakelijke beleidsvorming.

Het bestuur van de stichting ziet toe op de inkomsten en uitgaven van Tools for Action en evalueert begrotingen en plannen op projectbasis. Het bestuur dankt de genereuze en geëngageerde inzet van Willem Flinterman en Daniella Hefter in de periode september 2019 - Februari 2022. Dit was een cruciale tijd voor het tot stand brengen van de Tools for Action stichting activiteiten.

### 1.4. Relatie Stichting Tools for Action Foundation en Tools for Action

Als artistiek directeur van Tools for Action is Bambi van Balen eindverantwoordelijk voor de uitvoer van projecten en in eerste instantie ook voor het *stakeholder*-management. Hen is door het bestuur van de stichting gemachtigd en dit verschaft Tools for Action de mogelijkheid contracten te sluiten en aanvragen in te dienen — wel steeds in ruggespraak met het bestuur van de stichting.

De communicatie tussen het bestuur van de stichting en Tools for Action als uitvoerende partij vinden plaats tijdens de vierjaarlijkse vergaderingen. Beslissingen die te maken hebben met het aangaan van financiële verplichtingen, die gaan over het sluiten of ontbinden van samenwerkingsovereenkomsten of andere belangrijke afspraken, worden tijdens bestuursvergaderingen genomen. Urgente beslissingen omtrent financiële zaken op kleinere schaal worden met de penningmeester afgestemd. Op verzoek bij de secretaris van de stichting, kan inzage in de notulen worden verschaft.

## 2. Bestuursverslag 2022 Activiteiten en projecten

De activiteiten van Tools for Action dit jaar kenmerkten zich door een wat ingetogener en reflexief karakter. Er werd stil gestaan, hoe samen gedroomd kan worden. Daarnaast was er aandacht voor pedagogie, intersectionaliteit, kennisverspreiding en enkele projecten in binnen- en buitenland.

Hieronder volgt een opsomming van de activiteiten:



*Boven: project Statements op Sandberg Instituut*

### 2.2 Pedagogie

#### 2.2.1 Studio of Immediate Spaces, Sandberg Instituut, Masterprogramma Gerrit Rietveld Academie

In samenwerking met María Mazzanti, architect, researcher en docente van de Studio of Immediate Spaces van het Sandberg Instituut is het 9 daagse workshop project Statements gerealiseerd. In de workshop ging het om de relatie tussen performativiteit en protest en hoe zich dat in ruimtelijke statements vormgeeft. Verschillende politieke actoren, zoals oud Provo-activisten of activisten van de bezetting van het Maagdenhuis werden bezocht.

Bambi faciliteerde een workshop in interventies. Opdracht was één of meerdere interventies met behulp van opblaasbare sculpturen in de openbare ruimte te realiseren. Daarnaast nodigde Bambi ook Wonko uit, om zijn perspectief als anti-validisme activist te delen en waar designers en architecten op zouden moeten letten voor het inclusiever en toegankelijker ontwerpen voor mensen met een lichamelijke beperking gemaakt kan worden. Daarnaast gaf Wonko inzicht in hoe hij zijn beperking tactisch in protest inzet. De studenten besloten uiteindelijk om zich te concentreren op één gezamenlijk project: Space Breakers, pneumatische driepotige zuilenstructuren om hiermee een ruimte voor samenscholing binnen het complex van de academie, een ruimte voor discussie, dialoog en protest mogelijk te maken. Het project was geslaagd in die zin, dat ze voor het eerst als groep een grootschaliger project realiseerden.





Boven: Screenshot van de interventie omtrent betaalbare woonruimte.

### 2.2.2. Hyperion Lyceum, Kunst als Interventie

In samenwerking met het Hyperion Lyceum, een middelbare school in Amsterdam-Noord werd dit jaar ten derde maal een kunst-activistische workshop gegeven. Bambi heeft meegeschreven aan het lesprogramma. Hierin formuleerde hen een stappenplan voor het realiseren van tactische media interventie. Na een één daagse workshop aan 130 studenten, voerden de scholieren in groepjes van vier vervolgens een eigenzinnige interventie uit. Hiervoor kregen zij twee weken de tijd, dit project buitenschools te realiseren. Er volgden dertig verschillende interventies in de openbare ruimte die vanuit verschillende invalshoeken de openbare ruimte rondom Amsterdam Noord, het centrum van Amsterdam, met name de Dam en de ruimten in en rondom de school onderzochten. Thema's die de interventies bespraken waren racisme, etnisch profileren, feminisme, catcalling, werkdruk op school, slechte werkomstandigheden bij de bijbaan, maar ook ecologische thema's als afval, dierenmishandeling en klimaatverandering. Als afsluiting werden alle video's bekeken en met de leerlingen besproken. Hierbij is ook Nathalie Roos, onderwijscoördinator van de Breitner Academie komen kijken. Het project zal in 2023 worden voortgezet. Gedacht wordt daarbij hoe dit workshops formaat als modeltraject kan gelden, om in de toekomst als lesprogramma ingang te vinden bij meerdere middelbare scholen.

### 2.2.3. Spiegelbarrikade voor de Cito Toets 2023

Één bekend Tools for Action project is dit jaar uitgekozen tot cito-toets-materiaal voor het onderdeel Culturele en Kunstzinnige Vorming. Het project dient als schoolvoorbeeld hoe kunst politieke invloed kan uitoefenen. Uit geheimhoudingsplicht kan het betreffende project niet worden besproken. Wij zijn als bestuur zeer vereerd voor deze erkenning.



Boven: *Dreaming Release* in samenwerking met OTION (Guillermo Blinker)

### 2.3 Onderzoek *How To Dream Together*

Activisme bestaat uit een samenspel tussen doelgerichtheid, het opbouwen van relaties en het oog voor proces. Binnen deze denkbeeldige driehoek werd dit jaar de nadruk gelegd op relaties en proces, door de vraag te stellen hoe collectief dromen als vorm van therapie en als emergente politieke en activistische strategie kan worden beoefend. Opblaasbare sculpturen hebben een liminale kwaliteit, hoe ze plotseling verschijnen, ruimte innemen, de zwaartekracht tussen haakjes lijken te zetten. Ze creëren surreële situaties. Het is Van Balen's overtuiging dat actie voeren niet alleen doelgericht moet zijn, maar ook poëtisch moet werken, ruimte om te dromen mogelijk moet maken. "To Reclaim Dreamspace" in de woorden van de Afro-Amerikaanse activiste Tricia Hershey. Naast een breed onderzoek naar de politieke, culturele en historische uitgangspunten, en een praktisch onderzoek naar verschillende droom praktijken omvat dit onderzoek ook de beginselen van een eigen droom praktijk met Dreammachines, opblaasbare lichtsculpturen, waarmee deelnemers in een hypnagogische, trance achtige toestand kunnen komen. Verwacht is, dat het formaat van collectief dromen een langer onderzoekstraject wordt, waarin protest en ritueel, innerlijk proces en externe collectieve actie, in nieuwe constellaties met elkaar verweven wordt.<sup>1</sup> Een doelstelling in dit onderzoek is droom performances in de open lucht in een natuurlijke omgeving te laten plaatsvinden om daarmee niet alleen de verbinding met jezelf, elkaar maar ook met het levende om ons heen te richten.

---

<sup>1</sup> Als deel van Van Balen's studie aan de Dutch Art Institute heeft hen een masterscriptie geschreven: *Enchantment and Resistance, How To Dream Together*.



Boven: *Dreaming Release* in samenwerking met OTION (Guillermo Blinker)

### 2.3.1. *Dreaming Release* in samenwerking met OTION.

- MQ Wenen, Residentie en Tentoonstelling *No Dancing Allowed*, Bogomir Doring
- Mu Hybrid Arthouse

Tools for Action nam deel aan de tentoonstelling *No Dancing Allowed* van curator Bogomir Doring. Hierin werd de vraag nagegaan hoe lichamen omgingen met de beleggingsrestricties van de pandemie en nieuwe coping mechanismes hebben ontwikkeld.<sup>2</sup> Als onderdeel van de tentoonstelling was een residentie programma, waarin Van Balen een werk met de danser, performer en zanger OTION ontwikkelde. OTION's praktijk wordt gekenmerkt door herhalende mantra's en beats, die vanuit zijn Surinaamse achtergrond om het verbinden met je voorvaderen, maar ook healing en sjamanisme handelt. Geïnspireerd op de ervaring stadia van een slaapcyclus, hebben zij op 12 augustus de één uur durende performance *Dreaming Release* ontwikkeld, waarin door zowel de vibraties van het geluid het cellulaire niveau als ook door de verschillende lichtfrequenties het neurale niveau van het lichaam bespeeld werd. Idee is dat door deze tactiele resonanties blokkades en traumatische spanningen kunnen worden losgelaten. Verschillende deelnemers gaven een positieve feedback hoe de ervaring direct therapeutisch kan werken.

Een voortzetting van *Dreaming Release* samen met OTION vond plaats in MU Hybrid Art House als onderdeel van de tentoonstelling *Move! Body Politics in Motion*.  
<https://www.mu.nl/nl/about/agenda/dreaming-release>

### 2.3.2 Dream Stations: Gogbot Eindhoven, Riesa Efau Dresden

Een nieuwe variant op de droom performances vormen de Dream Stations, installaties waarin het publiek zichzelf overdag aan een droomervaring kan overgeven. Het publiek kon op kussens onder de lichtsculpturen liggen en zelf het lichtprogramma besturen.

Een eerste variant Dream Station 01 vond tijdens het kunst en technologie festival Gogbot plaats. Een tweede versie tijdens de groepstentoonstelling *Wir Haben kein Rezept* in Riesa Efau, Dresden.

---

<sup>2</sup> <https://www.mqw.at/programm/no-dancing-allowed>





*Links: tentoonstelling in Fondazione Sandretto.*

*Rechts: Sculptuur op klimaatmars in Turijn.*

## 2.4 *Qualcosa nell'aria* (Something in the air) Tentoonstelling in de Fondazione Sandretto Re Rebaudengo en workshop op Social Klimaat Camp, Turijn

*Qualcosa nell'aria* "Er is iets in de lucht" was een groepstentoonstelling gecurateerd door Irene Calderoni and Bernardo Follini in kunstinstut Fondazione Sandretto Re Rebaudengo in Turijn. Door dertien internationale hoog aangeprezen kunstenaars als Marwa Arsanios, Carolina Caycedo, Tools for Action, Andreas Gursky, Arthur Jafa, Sara Leghissa, Sandra Mujinga, Muna Mussie, Rory Pilgrim, Natascha Sadr Haghighian, Ghita Skali, Alberto Tadiello, Artur Zmijewski werd het thema klimaat rechtvaardigheid en de intersectionele verbanden, extractivisme, onderdrukkingen en vormen van protest op veelvuldige wijze sensitief zichtbaar gemaakt. Tools for Action was prominent aanwezig door het werk *El Martillo*, de 12 meter grote hamer die in 2010 een icoon van de klimaatprotesten tijdens de klimaatconferentie van de Verenigde Naties in Mexico is geworden. Aan het einde van de tentoonstelling is de hamer voor een klimaatdemonstratie de straten opgedragen.



Als activeringsprogramma van de tentoonstelling, gaf Tools for Action ook een vijfdaagse workshop op het internationale Social Climate Camp in Turijn. Dit Europees gecoördineerde klimaatcamp, o.a.



georganiseerd door Fridays for Future en Extinction Rebellion en ondersteund door vele andere initiatieven bracht klimaatactivisten uit heel Europa samen. Tijdens het kamp gaf Tools for Action dagelijks workshops in creatief activisme, met name door het bouwen van opblaasbare barricaden uit iridiserend materiaal om zo ook mensen vanuit de lhbtqi-gemeenschap aan te spreken. Ook heeft Bambi Wonko, de anti validisme activist uit Nederland mee uitgenodigd om deel te nemen. Hen gaf daar een workshop over validisme binnen de klimaat beweging. Door de dagelijkse workshops en de presentatie van Wonko heeft Tools for Action een netwerk van jonge queer en anti-validisme activisten uit Italië opgebouwd. Op de laatste dag vond een demonstratie plaats waarin ook de opblaasbare hamer de straat op werd gebracht. Het project heeft veel lokale media aandacht gegeven. Zie voor meer informatie: [https://toolsforaction.org/fondazione\\_sandretto/](https://toolsforaction.org/fondazione_sandretto/)



Boven: Max\*ine links en deelnemers van Koroska Pride in voorbereiding op het project *Queering Folklore*.

## 2.5. Koroska Pride en City of Women Festival, Slovenië

In 2022 is een samenwerking ontstaan met het queer initiatief Koroska Pride in het noorden van Slovenië. Het Tools for Action was dit keer gerepresenteerd door Bambi en Max\*ine Vajt. Max\*ine is een Sloveens-Tschechische non-binaire trans kunstenaar, Koroska Pride is een beginnende LHBTIQ organisatie. Ondersteund werd het project door het Sloveense City of Women festival. Een probleem van Koroska Pride is dat ze geen geschiedenis hebben en niet zichtbaar zijn. Dit betekent niet dat er vroeger geen queere mensen in Koroska hebben geleefd, eerder dat de geschiedenis stelselmatig is uitgewist. Na veelvuldige brainstorms is het project *Queering Folklore* geboren, om zowel op het

geschiedkundige uitwissen van de geschiedenis, als ook via een bekende traditie aansluiting te vinden bij het lokale publiek.

In Koroska is een bekende folklore traditie de beschilderde bijenkorf platen. Deze platen hebben vaak seksistische motieven en stammen uit de 18e eeuw. Ze worden nog steeds als toeristische souvenirs verkocht. Voor de Pride Parade hebben de leden van Tools for Action en Koroska Pride workshops gevolgd in het vervaardigen van traditionele bijenkorf platen, deze vervolgens met eigen narratieve ge-queerd. Bevraagd werden stereotype genderrollen of persoonlijke queer geschiedenissen.. De platen werden vervolgens tijdens de parade op de route geplakt om daarmee plekken in de stad voor de gemeenschap te markeren. Het project Queering Folklore werd ook op het City of Women festival gepresenteerd, samen met een nieuwe workshop aan uitgenodigde queer feministische groepen uit Spanje, Frankrijk en Slovenië.

## *2.6. Mirror Barricade bij Track R.I.O.T. van Alida Dors van Theater Rotterdam*

Een nieuwe kleine versie van de Spiegelbarrikade werd tijdens de opening van het nieuwe theaterseizoen geactiveerd tijdens Track: R.I.O.T. van Alida Dors. Het theaterpubliek werd geschoold in een kleine barricade actie training, waarbij ze kortstondig de straat blokkeerden. De meerdaagse performances vonden plaats in de context van het dansstuk R.I.O.T. van Alida Dors, choreograaf en artistiek directeur van Theater Rotterdam.

## *2.7 Nieuwe Website Tools for Action/ Foundation*

In samenwerking met de grafisch vormgever Kees de Klein en website developer Instance Studio is een nieuwe website voor Tools for Action en de stichting vormgegeven. Zij is onder volgend adres oproepbaar: [www.toolsforaction.org](http://www.toolsforaction.org)

De website geeft een helder overzicht van bestaande en opkomende projecten en geeft ook een inblik in de productie en kennis verbreiding van Tools, hoe deze gebouwd en verder ingezet kunnen worden. Hiermee werkt Tools for Action aan haar open source doelstellingen, het publiekelijk verspreiden van de vergaarde kennis voor het kunstzinnig actie voeren om zo bij te dragen aan een ecologie voor sociale verandering.

## **3. Subsidies en ondersteuning**

Stichting Tools for Action is dankbaar voor de steun die zij in 2022 ontving van:

- BankGiro Loterij Fonds voor de voortzetting van RÆV ILLUMINATION tot aan december 2023.
- MuseumsQuartier- Wenen en Bogomir Doringen voor de ontwikkeling van de performance Dreaming Release.
- GogBot festival en Riesa Efaa voor de realisatie van Dreamstation 01 en 02.
- Theater Rotterdam voor een nieuwe versie van de Mirror Barricade.

## **4. Missie en impact**

Terugkijkend op het afgelopen jaar is het bestuur van mening dat Tools for Action in staat is geweest zijn missie goed ten uitvoer te brengen en een progressieve impact te genereren:

**SAMENWERKING:** Ook in 2022 getuigt een lijst van coöperatieve initiatieven van een geslaagde uitbreiding van het samenwerkingsnetwerk van Tools for Action. Door tal van samenwerkingen heeft Tools for Action kunnen bijdragen aan de strategische vergemeenschappelijking van ideeën en middelen, iets dat broodnodig is in een fragiele culturele sector.

**ENGAGEMENT:** Aan de projecten die het afgelopen jaar zijn uitgevoerd en de samenwerking die zijn aangegaan spreekt een overtuigend politiek en sociaal engagement en van een intersectionele aanpak door zowel queere en ecologisch geëngageerde gemeenschappen samen te brengen.

**ACTIVEREN:** De deelnemersaantallen aan de fysieke acties en participatieve performances, alsook het volgerschap op social media, geven aan dat Tools for Action ook in 2022 erin is geslaagd om veel verschillende mensen te activeren en deel te laten uitmaken van een gemeenschap die het leuk vindt om met Tools for Action op een originele manier actief en activistisch bezig te zijn.

**BEVRAGEN:** Tools for Action bevraagt in een langer onderzoekstraject de gangbare routines van actie voeren. Zij zoekt hierin steeds naar nieuwe wegen. Door middel van het samen dromen als therapie vorm en om intieme banden te smeden wordt gewerkt aan een originele vorm van regeneratief activisme: hoe blijven we op de lange termijn geëngageerd, hoe branden we niet door.

Daarnaast blijft Tools for Action ook gangbare politieke kwesties bevragen, door de samenwerking met het Social Climate Camp in Turijn en of de huidige politieke maatregelen adequaat zijn voor de klimaatcrisis; de intolerantie tegenover de LHBTIQ gemeenschap in de samenwerking met Koroska Pride; en hoe actief burgerschap binnen het nederlandse onderwijs gestimuleerd kan worden door modules op middelbare scholen aan te bieden met het thema Kunst als Interventie.

**KENNISDELING:** De veelvuldige workshops, zowel in activistische als in educatieve contexten zoals bij het Sandberg Instituut en het Hyoperion Lyceum getuigt van een intensief engagement om de waardes, methodes van Tools for Action onder een breed publiek van verschillende generaties in zowel binnen- als buitenland te verspreiden.

## **5. Financieel jaarverslag**

(zie bijgevoegd de jaarrekening in bijlage 1)

### **Contactgegevens**

Stichting Tools for Action Foundation

Mail: [info@toolsforaction.net](mailto:info@toolsforaction.net)

Bezoekadres:

Stichting Tools for Action Foundation

Spanjaardstraat 23, 3025 TG Rotterdam

KvK-nr.: 75837072

### **Ondertekend:**

Voorzitter

Dr. Mathieu Charles

Mail: [info@toolsforaction.org](mailto:info@toolsforaction.org)

Secretaris

Nóra Kardos

Mail: [kardos.nora13@gmail.com](mailto:kardos.nora13@gmail.com)

Penningmeester

Christine Kappé

Mail: [christinekappe@gmail.com](mailto:christinekappe@gmail.com)