

STICHTING *TOOLS FOR ACTION FOUNDATION*

JAARVERLSAG 2020

Rotterdam, 20 mei 2021

INHOUD

Voorwoord

1. Over Tools for Action Foundation

Achtergrond en ontstaansgeschiedenis

Statutaire doelstellingen

Het bestuur van de stichting

Communicatie en samenwerking tussen Tools for Action Foundation en Tools for Action

2. Bestuursverslag

Impact van de COVID-19-pandemie

Activiteiten en projecten

Subsidies

Samenwerkingen

Missie en impact

3. Financieel verslag

Contactgegevens

Bijlage I — jaarrekening

Voorwoord van de artistiek directeur

Tools for Action heeft in 2020 praktijk en studio van Berlijn naar Rotterdam verhuisd en heeft daarmee haar aandacht naar het Nederlandse politieke en culturele landschap verplaatst. Gevoeld is Tools for Action met veel interesse ontvangen. Dit uitte zich o.a. door de toekenning van een subsidie van het Stimuleringsfonds en de aandacht die Tools for Action kreeg in de Tegenlicht documentaire “De Toekomst van Protest”, die op 10 januari jl. is uitgezonden. In dit verslag, kijken we terug op een beweeglijk en uitdagend jaar, waarin de zaden zijn geplant voor een actieve en dynamische beroepspraktijk in Nederland. Dankbaar kijken we terug op de samenwerking met Shailoh Phillips in het afgelopen jaar. Veel dank ben ik ook verschuldigd aan mime-choreograaf Floor van Leeuwen, met wie in het afgelopen jaar een vruchtbare en inspirerende samenwerking begon. Tot slot spreek ik mijn dank uit in de richting van het geëngageerde stichtingsbestuur, Willem Flinterman, Daniella Hefter en Christine Kappé, dat zich het afgelopen jaar telkens bereid heeft getoond om met goede raad en daad te hulp te schieten.

Artúr van Balen, artistiek directeur Tools for Action

1. Over Tools for Action Foundation

Achtergrond en ontstaansgeschiedenis

De Tools for Action Foundation werd op 16 september 2019 opgericht op initiatief van kunstenaar Artúr van Balen als een bestendige inkadering van zijn inspanningen en samenwerkingen op het gebied van participatieve en activistische kunst.

Sinds 2010 behoort het tot de missie van Artúr van Balen om kunstenaars, educatoren en activisten bij elkaar te brengen om na te denken over —en gestalte te geven aan— artistieke interventies in de openbare ruimte. Aan de steeds wisselende constellatie van mensen die hij activeert om deze missie gezamenlijk te verwezenlijken, gaf hij in 2012 de benaming “Tools for Action”. Dit werd een losse organisatie die midden houdt tussen een studio, collectief en een platform.

Naast de conceptuele en organisatorische activiteiten van Tools for Action, behoort ook de participatieve creatie van *inflatables*, opblaasbare objecten, tot de *output* van haar praktijk. De vorm van deze kunstzinnige objecten varieert, maar altijd gaat er een speelse en soms disruptieve werking van uit. Zij dienen bewust als aandachttrekkende signaal-objecten, zowel in letterlijke als symbolische zin, die kunnen worden ingezet binnen het kunstzinnige activisme dat Tools for Action initieert of waaraan de organisatie deelneemt. Als onderdeel van de praktijk van Tools for Action, worden de ontwerpen van de objecten die in de context van betogingen en demonstraties ontstaan, meestal in samenwerking met diverse sociale en activistische groeperingen, aan het publieke domein vrijgegeven. Internationaal werkzaam, was Tools for Action tot aan eind 2019 in Berlijn gevestigd en nu heeft de organisatie in Rotterdam een nieuw thuis gevonden.

Vanwege de groei in omvang en complexiteit van het speelgebied van Tools for Action, alsook de toenemende vraag naar de *inflatables* en de daaraan gerelateerde workshops, ontstond de behoefte aan een professionaliseringsslag en de creatie van een toezienend orgaan dat ook een deel van de administratieve verplichtingen uit handen zou kunnen nemen. Dit heeft geleid tot de oprichting van de **Stichting Tools for Action Foundation**.

De intentie van de stichting is de visie van Artúr van Balen en zijn samenwerkingspartners boven de inspanningen van het individu te verheffen. Door toe te zien op het zakelijk functioneren van Tools for Action en als onafhankelijk orgaan te waken over haar missie, wil het bestuur van de Tools for Action Foundation de continuïteit van de werkzaamheden van Tools for Action waarborgen en mogelijk maken dat er op behaalde resultaten kan worden voortgebouwd. Zo kunnen de ambities en de positieve impact op de samenleving, die Tools for Action steeds primair beoogt, op een bestendige manier worden waargemaakt en vergroot.

Statutaire doelstellingen

In concrete zin zijn de doelstellingen zoals deze in de stichtingsakte zijn vastgelegd de volgende:

- a. EXPERIMENT: nieuwe vormen van maatschappijkritische kunst te ontwikkelen, te onderzoeken en te delen;
- b. SAMENWERKING: een platform te zijn voor interdisciplinaire en/of internationale samenwerking tussen onder ander kunstenaars, educatoren, onderzoekers, culturele instellingen en burgers;
- c. ENGAGEMENT: mensen uit te nodigen tot alternatieve vormen van sociaal engagement, actief burgerschap en/of participatie;
- d. ACTIVEREN: plaats maken in de openbare ruimte en activeren van de collectieve verbeelding en handelingsvermogen;
- e. DISCUSSIE: genereren van media-aandacht en het bevorderen van maatschappelijke discussies over sociale rechtvaardigheid en ecologische vraagstukken;
- f. BEVRAGEN: het bevragen van sociale normen, uitsluitingsprocessen en machtsverhoudingen vanuit intersectioneel en queer-perspectieven;
- g. KENNISDELING: onderzoek, kennisvergaring en -uitwisseling en het openbaar maken van opgedane kennis;

De stichting tracht haar doel onder meer te verwezenlijken door:

- a. maken en inzetten van ruimtelijke en artistieke “werktuigen” (tools) onder ander met pneumatische objecten tijdens betogingen of interventies;
- b. presentaties, tentoonstellingen, symposia;
- c. performances, manifestaties en interventies;
- d. publicaties, online en offline communicatie en tools voor kennisdeling;
- e. educatieve activiteiten, participatieve workshops, *tool kits*, open source handleidingen en bouwpakketten;
- f. aanbieden en faciliteren van residenties en uitwisseling;
- g. archiveren en publiceren van de werkprocessen.

Het bestuur van de stichting

Stichting Tools for Action Foundation heeft een driekoppig bestuur dat zich vanaf de oprichting vrijwillig inzet. Het bestuur bestaat uit de volgende leden:

Voorzitter van het bestuur is Dr. Willem Flinterman. Hij is als onderzoeker en adviseur betrokken geweest bij tal van projecten op het snijvlak van politiek, samenleving en natuur. Van 2017 tot 2019 heeft hij zich voor de internationale burgerbeweging Pulse of Europe als projectleider ingezet voor de ontwikkeling van een Europees burgerparticipatie-initiatief. Sinds begin 2020 is hij actief op het gebied van de circulaire economie. Met een eigen *start-up* project is hij gevestigd in het Rotterdamse BlueCity.

Secretaris van het Bestuur is Daniella Hefter. Als beeldend kunstenaar en kunsteducator onderzoekt zij de dialogische waarde van het kunstwerk: de verhouding van het werk tot de maker, tot de toeschouwer. Daniella Hefter is als senior docent verbonden aan de Rotterdamse Willem de

Kooning Academie, waar zij sinds 2006 werkt. Sinds 2020 geeft zij ook les aan de Academie voor Beeldende Kunsten in Den Haag.

Penningmeester van het bestuur is Christine Kappé. Christine Kappé heeft een financiële achtergrond, is kunstenaar en ondernemer. Ze heeft een speciale interesse in culturele en sociale thema's en werkt voor diverse culturele organisaties op het gebied van strategische, financiële en zakelijke beleidsvorming.

Communicatie en samenwerking tussen Tools for Action Foundation en Tools for Action

Het bestuur van de stichting beheert de financiële middelen voor Tools for Action, evalueert begrotingen en plannen op projectbasis, en staat Tools for Action bij met raad en daad waar nodig.

Als artistiek directeur van Tools for Action is Artúr van Balen eindverantwoordelijk voor de uitvoer van projecten en in eerste instantie ook voor het stakeholder management. Hij is door het bestuur van de stichting gemachtigd en dit verschaft Tools for Action de mogelijkheid zelf aankopen te doen, contracten te sluiten en aanvragen in te dienen — wel steeds in ruggespraak met het bestuur van de stichting.

De communicatie tussen het bestuur van de stichting en Tools for Action zelf heeft in eerste instantie een informeel karakter. Tijdens de vierjaarlijkse kwartaalvergaderingen wordt er daarnaast ook op een formele wijze aan het stichtingsbestuur gerapporteerd. Beslissingen die te maken hebben met het aangaan van financiële verplichtingen, die gaan over het sluiten of ontbinden van samenwerkingsovereenkomsten of andere bindende afspraken worden eveneens tijdens de bestuursvergaderingen genomen. Op verzoek bij de secretaris van de stichting kan inzage in de notulen worden verschaft.

2. Bestuursverslag 2020

Impact van en omgang met de COVID-19-pandemie

Op het functioneren van het bestuur van de stichting heeft de COVID-19-crisis weinig invloed gehad, behalve dat de tweede en derde kwartaalvergadering online hebben plaatsgevonden.

Van groter effect was de pandemie voor het functioneren van Tools for Action zelf. Vanwege de aard van de projecten die Tools for Action uitvoert — participatief met veel deelnemers — is de organisatie door de restricties ter mitigatie van de pandemie bijzonder getroffen. Het jaar 2020 zou het jaar zijn van een aantal grotere projecten, die direct in het verlengde zouden liggen van de missie van de organisatie als ook een grote bijdrage hadden kunnen leveren aan het wortel schieten van Tools for Action — voorheen in Duitsland gevestigd — in het Nederland. Als de voornaamste van dergelijke projecten is te noemen het theaterfestival Oerol. Andere projecten gingen weliswaar door, maar in zeer gereduceerde vorm — zoals bijvoorbeeld de collaboratie met de Harvard Graduate School of Design (zie hieronder).

Het is aan de creativiteit, en het nauw op de actualiteit afgestemde gevoeligheid van de betrokken kunstenaars te danken, dat Tools for Action ondanks de opgelegde restricties een manier heeft gevonden om op een zichtbare manier in de openbaarheid politiek en artistiek te kunnen blijven ageren. In zekere zin, is het ontwerpen en ontwikkelen van samenkomstmogelijkheden onder abnormale, restrictieve omstandigheden expliciet tot de doelstellingen van Tools for Action gaan behoren. Enerzijds spreekt hieruit de zorg dat er, indien er geen alternatieve betogingsvormen worden ontwikkeld en afgedwongen, de coronarestricties het in Artikel 9 van de Nederlandse Grondwet vastgelegde Grondrecht op Vergadering en Betoging tot een dode letter zullen maken. Anderzijds ziet de organisatie in het experimenteren met nieuwe vormen van samenkomst ook zonder meer nieuwe, aantrekkelijke mogelijkheden om de betogingscultuur in Nederland (en daarbuiten) op een effectieve wijze te kunnen verrijken — ook na de crisis. Wat dat betreft bracht de Pandemie een creatieve impuls met zich mee. Mede vanwege de vindingrijke omgang met de Pandemie heeft VPRO-Tegenlicht een portret van Tools for Action opgenomen in de documentaire “De Toekomst van Protest”, die op 10 januari jl. werd uitgezonden.

Het bestuur is trots op deze ontwikkelingen en moedigt verdere projecten in 2021 ter voortzetting van deze *line of inquiry* van harte aan.

Activiteiten en projecten

Hieronder volgt een beschrijving van de activiteiten en projecten die in 2020 hebben plaatsgevonden of zijn geïnitieerd, waarin bovenstaande in het bijzonder goed zichtbaar wordt:

- Corona-*proof* betoging op het Malieveld in samenwerking met #SOSmoria [3 april 2020]

Naar aanleiding van de situatie in het vluchtelingenkamp op het Griekse eiland Moria — en met name ook de onverschillige reactie hierop van de Nederlandse regering — ontstond het idee om in samenwerking met het doktersinitiatief #SOSmoria een betoging te organiseren op het Malieveld. De deelname van Tools for Action werd ingevuld en geleid door Artúr van Balen en Shailoh Phillips, in samenwerking met choreograaf Floor van Leeuwen, en kreeg de vorm van een S.O.S.-knipperlichtprotest. Dertig performers betraden met dertig rode opblaasbare lichtsculpturen het Malieveld, waar zij, verspreid over het veld op veilige afstand van elkaar, voor 15 minuten in synchroon een S.O.S.-signaal uitzonden. Dit S.O.S.-lichtsignaal was te zien op het NOS-journaal en werd de volgende dagen geamplificeerd door verschillende culturele instanties in het land.

Het ging in deze kunstzinnige, politieke performance om twee aspecten: met de zichtbaarheidsactie werd, enerzijds, de Nederlandse regering opgeroepen om vluchtelingen uit het afgebrande vluchtelingenkamp in Nederland op te nemen. Anderzijds was de betoging zelf ook een lakmoestest voor de staat van de democratie ten tijde van de lockdown. Zijn politieke betogingen nog mogelijk? Deze vraag ging aan de actie vooraf. Dankzij Floor van Leeuwens professionele en begripvolle benadering van de politie in Den Haag, werd aan betoging met 30 personen vergund. Het evenement was de eerste legale demonstratie die er in Nederland sinds het uitbreken van de corona-epidemie plaatsvond.

- Groepstentoonstelling “A Crowded Sky, crowd psychology in the digital age”, IMPAKT, Utrecht [12-15 maart 2020 en 3-28 juni 2020]

Op 12 maart 2020 opende de groepstentoonstelling "A Crowded Sky, crowd psychology in the digital age". De expositie, gecureteerd door Jasmijn Visser en Stefan Schäfer, presenteerde actuele werken van Jasmijn Visser, Stefan Schäfer, Lawrence Lek, Clemens von Wedemeyer, Lantian Xie & Jaebum Kim, Anna Ådahl en Tools for Action rondom het thema massapsychologie in het digitale tijdperk. Voor de expositie heeft Artúr van Balen een 12 minuten durende film gesneden, bestaande uit twee projecties, waarin acties van de afgelopen tien jaar te zien waren en de actieve *crowd* op verschillende manieren werd getoond. Daarnaast is een kleine publicatie uitgebracht met een tekst van Shailoh Phillips en Artúr van Balen over centrale begrippen uit de Tools for Action-praktijk.

Uit de aankondigingstekst van de tentoonstelling:

Internet 2.0 heeft mensenmassa's in staat gesteld zich in nieuwe constellaties te verzamelen. Tegelijkertijd hebben ontwikkelingen in machine learning het toezicht op menigten vergroot, terwijl algoritmische crowd simulatie wordt ingezet om toekomstige menselijke bewegingen te voorspellen. Tegelijkertijd hebben ontwikkelingen op het gebied van machine learning de surveillance van menigten vergroot, terwijl algoritmische crowd simulatie wordt ingezet om toekomstige menselijke bewegingen te voorspellen. De tentoonstelling behandelt deze nieuwe en urgente thema's in een tentoonstelling waarin licht, geluid en verschillende videowerken elkaar op theatrale wijze afwisselen, als acteurs in een toneelstuk.

- Deelname Hod Pijuna in Kroatië [4 juni 2020]

Op uitnodiging van de feministische kunstenaarsorganisatie GSD, gaf Tools for Action begin juni een workshop in de stad Rijeka met aansluitend een interventie in de publieke ruimte. Aanleiding voor de actie werd geboden door de zogeheten "walk of life", een anti-abortus demonstratie die door een rechts-conservatieve politieke partij werd georganiseerd, kort voor de landelijke verkiezingen. De betoging, die jaarlijks plaatsvindt, kan ieder jaar rekenen op tegenacties georganiseerd door feministische groeperingen. Dit jaar werd Tools for Action gevraagd om op een ludieke manier de anti-abortusbetogers tot een dialoog te verleiden. Dit werd gedaan door acht 4-meter hoge opblaasbare pion-kostuums te bouwen in de kleuren van de rechts-conservatieve partij. Het idee was om hiermee aan de anti-abortusbetogers te communiceren dat zij een pion zijn in een ideologisch politiek spel en zich laten gebruiken ten koste van hun eigen zelfbeschikking. Ook al verliep de praktische uitvoer als gevolg van het ingrijpen van de politie niet geheel zoals gepland, de actie werd wel opgepikt in de media en droeg zodoende bij aan het publieke debat, zowel over het thema abortus, als over het recht op betoging en tegenbetoging — en de invloed daarvan op de verkiezingen.

Later in het jaar, van 15 tot 17 oktober, organiseerde GSD het *queer*-feministische SMOQUA festival, waarvoor Artúr van Balen een film van de actie publiceerde en een presentatie gaf, voorafgaande aan een performance van de Canadese trans-kunstenaar Cassils.

- Digital Swarm Research / Masterclass Workshop // Fiber Festival [25 september 2020]

Voor het digitale kunst-, hacker- en muziekfestival FIBER in Amsterdam, onder leiding van Jarl Schulp, heeft Tools for Action samen met Floor van Leeuwen (Tools for Action + *Floor*) een ééndaagse

workshop georganiseerd in de Tolhuistuin in Amsterdam-Noord. De workshop bestond uit twee delen: 1) Een daglezing en brainstormbijeenkomst over protesttactieken op basis van de Tools for Action's open source *tool-kit*; en 2) een gechoreografeerde workshop. Dit was een avondworkshop, waarin de principes van *digital swarming* en performatieve acties in de publieke ruimte worden geoefend en uitgevoerd onder leiding van Floor van Leeuwen. Als onderdeel van de workshop zijn Artúr van Balen en Floor van Leeuwen met dertig personen en dertig lichtsculpturen van de Tolhuistuin naar het Shell Research Center gelopen en hebben daar een interventie — vermomd als repetitie— uitgevoerd.

De workshop had zowel ten doel ideeën uit te wisselen, nieuwe ideeën te vergaren als ook met nieuwe geïnteresseerden kennis te maken. Hierdoor zijn Artúr en Floor in contact gekomen met de Spaanse non-binaire, trans en social-designer Roberto Perez Gayo, die gespecialiseerd is in sociale uitsluitingsprocessen en aan het Sandberg Instituut lesgeeft. Met Roberto zijn Tools for Action + Floor naderhand een samenwerking aangegaan. In het project *RÆV REHEARSAL*, dat in 2021 zal worden uitgevoerd, zal Roberto een adviserende en dramaturgische rol spelen bij het kritisch begeleiden van het project.

Vergelijkbare dagworkshops hebben plaatsgevonden met het kunsttheater BUDA in Kortrijk (oktober 2020) en het Leidse Ins Blau Theater (Juli 2020).

- Groepstentoonstelling, *Floating Utopias*, Lunds konsthall, Zweden [5 september – 15 november 2020]

Op 4 September opende de tentoonstelling *Floating Utopias* in het Zweedse Lunds konsthall in Lund, Zweden. De reizende tentoonstelling, in 2018 geïnitieerd door Artúr van Balen in de nGbK in Berlijn, liet een overzicht zien van opblaasbare kunst, architectuur en activisme door de eeuwen heen. Met een sculpturale installatie en een dubbele videoprojectie was er ook speciaal aandacht voor de praktijk van Tools for Action. Andere deelnemende kunstenaars waren: Ant Farm, Anetta Mona Chisa & Lucia Tkáčová, Elise Eeraerts, Eventstructure Research Group, Anna Hoetjes, Franco Mazzucchelli, Dawn Ng, Ahmet Ögüt, Tomás Saraceno, Graham Stevens, SUPERFLEX, UFO, The Yes Men. Een aankondiging van de tentoonstelling is hier na te lezen: [e-https://www.e-flux.com/announcements/343494/floating-utopias/](https://www.e-flux.com/announcements/343494/floating-utopias/)

- Presentatie Harvard Graduate School of Art & Design in the Public Domain, Cambridge [2 oktober 2020]

Artúr van Balen heeft op uitnodiging van de docent en architect Malkit Shoshan een presentatie gegeven aan Harvard Graduate School of Design. De twee uur durende sessie was met name een uitleg over de praktijk en projecten van Tools for Action. Uit elk project werden enkele thesen en principes gedestilleerd, die als discussiepunt werden gebruikt over participatieve kunst en interventies in de openbare ruimte. Daarnaast werd er gekeken naar de uitdagingen die er komen kijken bij het werken met lokale gemeenschappen en bij het organiseren van politieke betogingen en interventies. In het bijzonder werd er ook stilgestaan bij de stakeholders en opdrachtgevers van een participatief project en hoe deze de uitkomst beïnvloeden.

Subsidies

De volgende subsidies zijn in 2020 aan Tools for Action toegekend

- Stimuleringsfonds voor Creatieve Industrie / Regeling Vormgeving voor het project *Emergence*

Niet toegekende subsidies en opdrachten:

- Stichting Stokroos
- Raumlabor, Utrecht
- RealLabor, Staatsschauspiel Hannover

Samenwerkingen

Naast de samenwerkingen op projectbasis die zich centreerden rondom de bovenstaande projecten, trad er in 2020 een aantal veranderingen op ten aanzien van de projectoverschrijdende partnerrelaties. Het bestuur betreurt het dat er in 2020 een einde kwam aan de samenwerking met kunstenaar en educator Shailoh Phillips. De samenwerking tussen Shailoh en Tools for Action dateert al van voor de oprichting van de stichting en gaat terug tot het project Cybernetic Advertisement Agency (Summer School for Art and Activism in the Algorithmic Attention Economy in kunst ruimte WEST in Den Haag [2018]). Tevens is zij één van de drijvende krachten geweest achter de professionaliseringsslag die Tools for Action de afgelopen twee jaar heeft doorgemaakt. Het bestuur is haar hiervoor dank verschuldigd en heeft veel begrip voor de keuze van Shailoh om zich na de intensieve doorstartperiode van Tools for Action meer te richten op haar eigen praktijk.

Verheugt is het bestuur over het aangaan van een samenwerking met choreograaf Floor van Leeuwen, dat reeds zijn vruchten heeft afgeworpen. Incidentele samenwerkingen tussen Tools for Action bestonden al binnen het kader van het in November in Dresden uitgevoerde project Signals 3.0. Samen met Floor heeft Tools for Action nu een grootschalig project op touw gezet, *RÆV REHEARSAL* genaamd. Vanaf de zomer 2021 zullen dansers en *ravers* met opblaasbare zwevende lichtsculpturen en een decentraal speakersysteem als een oplichtende zwerm door de stedelijke ruimte bewegen.

Missie en impact

Terugkijkend op het afgelopen jaar is het bestuur van mening dat Tools for Action, ondanks de maatregelen ter bestrijding van het Coronavirus, in staat is geweest haar missie te vervolgen en een progressieve impact te genereren:

SAMENWERKING: In 2020 heeft Tools for Action met 7 verschillende partners projecten uitgevoerd, variërend van acties tot presentaties, tentoonstellingen en publicaties.

ENGAGEMENT: In 2020 heeft Tools for Action op effectieve wijze ingezet voor progressieve verandering. De demonstraties in het kader van #SOSmoria maakt dit onder meer goed duidelijk.

ACTIVEREN: Daarbij heeft Tools for Action het ook voor andere mensen mogelijk gemaakt zich te engageren, door het organiseren van Corona-proof activiteiten en betogingen. Naar schatting hebben er in 2020 300 mensen aan de projecten van Tools for Action meegedaan.

DISCUSSIE: In 2020 heeft Tools for Action met een aantal projecten en acties media-aandacht gegenereerd en daarmee een tastbare bijdrage geleverd aan maatschappelijke discussies over 'de monsters van onze tijd'.

BEVRAGEN: het bevragen van sociale normen, uitsluitingsprocessen en machtsverhoudingen vanuit interactionele en *queer*-perspectieven is met name in de samenwerking met het *queer*-feministische groep GSD in Kroatië tot uiting gekomen. Daar droeg Tools for Action bij aan een publiek debat over de ideologische eenheid van familie, kerk en staat. Dit debat was het gevolg van de duidelijke voorkeursbehandeling die "Walk for Life"-demonstranten door de politie kregen, waarbij de tegendemonstranten het onderspit moesten delven.

KENNISDELING: Tools for Action heeft binnen het kader van het project Digital Swarming en Swarm Rehearsals een aantal workshops kunnen organiseren, waar met de deelnemers kennis werd uitgewisseld over originele vormen van betoging. Voor de tentoonstelling A Crowded Sky is een kleine tekstbijdrage verschenen. Van de opblaasbare pion-kostuums uit de actie in Kroatië is een open source handleiding ontstaan.

Het bestuur kijkt terug op een geslaagd jaar.

Namens het gehele bestuur,



Dr. Willem Flinterman

3. Financieel verslag

De jaarrekening van de Stichting Tools for Action Foundation is als bijlage aan dit jaarverslag toegevoegd.

Contactgegevens

Stichting Tools for Action Foundation

Mail: info@toolsforaction.net

Bezoekadres:

Tools for Action en Tools for Action Foundation

Spanjaardstraat 23, 3025 TG Rotterdam